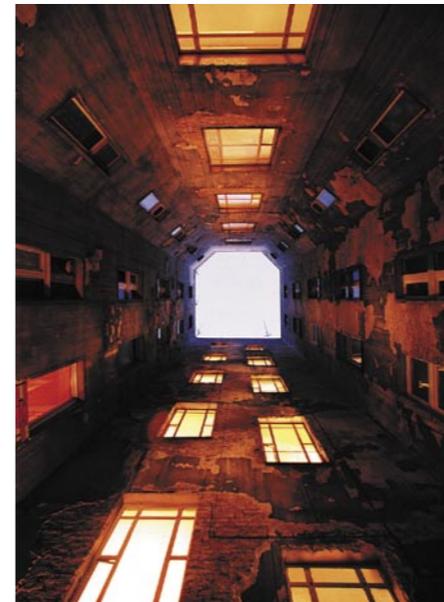




Die starke Überbelichtung in der Nachtaufnahme (oben) gibt dem Bild einen artifiziellen, fantasievollen Ausdruck.



Die Tristesse eines Berliner Hinterhofs wirkt in der Nachtaufnahme (linkes Bild) durch die unterschiedlichen Beleuchtungszeiten der Bewohner in ihren Zimmern freundlich und farbenfroh. Und im Gegensatz zur Tagaufnahme (rechtes Bild) kommt hier Leben zum Ausdruck.