

Anhang

Zur beiliegenden DVD

Die DVD, die dem Buch beiliegt, beinhaltet zahlreiche Beispiele aus der mediengestalterischen Lehre in Form von eigenständigen und experimentellen Videoclips und Dokumentationen über die Lehrveranstaltungen an der bildo akademie in den 90er Jahren.

Die DVD ist für die Betrachtung am Computer optimiert. Es ist empfehlenswert, den DVD-Player zuvor auf »aktuelle Größe« einzustellen, damit die Videoarbeiten nicht ggf. auf die Größe des Monitors automatisch vergrößert werden, sondern in der Größe von 720 x 576 Pixel belassen werden.

DVD-Struktur:

Medientheorie_Vorträge

Prof. Dr. Dietmar Kamper
Jochen Lingnau
bildo Gäste

Mediengestaltung_Dokumentationen

Rhythmus-Workshop
Gips-Workshop
Kung Fu Präsentationen
Ausstellung Grains & Pixels
made in bildo

Zwischen 570 und 700 nm
Excuse Music

Semesterprojekte_Medialer Raum

Raum-Erfahrung
Mediale Raumverknüpfung
Freiraum
Im Flur mit Frieder
Ihr
remoted control

Semesterprojekte_Mediale Zeit

Verschmelzung - eine mediale Körperauflösung
mediate meeting

Semesterprojekte_Kung Fu als mediales Thema

Dialog
sit up
Master's Dubs

Semesterprojekte_Animationen

My Generation
Watch

Diplomprojekte

Freiheitsschleife
Rem_Phase (FHTW)
Alice im Wunderland der Medien (FHTW)

Medientheorie_Vorträge



Prof. Dr. Dietmar Kamper
Der andere Schauplatz der Bilder - Von der körperlichen Mimesis zur technischen Simulation

34' 00"
Betacam

Aufgezeichnet während des Symposions »Bildmaschinen und Erfahrung«, Berlin 1989



Jochen Lingnau
Was ist Mediendesign?
(Zusammenfassung)

16' 00"
Hi 8

Vortrag im Rahmen der Reihe »bildo montagsvorträge«, Berlin 1992



bildo gäste
(Sampler)

18' 04"
Betacam SP

Zusammenfassung der Gastvorträge an der bildo akademie von 1989 bis 1995, Berlin 1995

Mediengestaltung_Dokumentationen



Rythmus-Workshop

1991

06' 23"
S-VHS

Dokumentation eines Rythmusworkshops im Rahmen der medialen Gestaltungslehre an der bildo akademie

Dozent:
Adam Boome



Gips-Workshop

1990

02' 00"
S-VHS

Dokumentation des Workshops »Körper-Gips-Fotografie-Vergleich« im Rahmen der Gestaltungslehre an der bildo akademie

Dozent:
Thomas Born



Kung Fu Präsentationen

1990 – 1995

04' 31"
S-VHS, HI 8

Dokumentation von Kung Fu-Präsentationen im Rahmen der Mediengestaltungslehre an der bildo akademie

Dozent:
Bambang

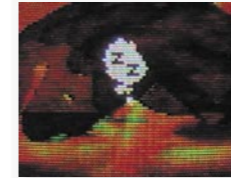


Grains & Pixels

1992

02:06
Betacam SP

Dokumentation der gleichnamigen Ausstellung von Studienarbeiten in der bildo galerie 1992



made in bildo

1991

04' 00"
S-VHS

Eine experimentelle Dokumentation über die Entstehung eines Bildes an der bildo akademie: Bildkonstruktionsprozess »Gulf Adventure«

Dozentin:
Anna Elisa Heine

Dokumentation:
Josef Korkor



Zwischen 570 und 700 nm

1991

0' 32"
Hi 8

Dokumentation über einen Tag im Farbenlehre-Seminar an der bildo akademie

Dozentin:
Anna Elisa Heine

Dokumentation:
Claudius Lazzeroni



excuse music

1989

05' 32"
Betacam

Dokumentation einer Performance des Medienkünstlers Adam Boome, aufgeführt im Rahmen des Symposions »Bildmaschinen und Erfahrung« Parkhaus im Tiergarten, Berlin 1989

Kamera:
Thomas Willke

Semesterprojekte_Medialer Raum



Aufgabenstellung:
Raum-Erfahrung

Stephan Bohle
1989

03' 28"
VHS, ohne Ton



Aufgabenstellung:
mediale Raumver-
knüpfung

David Bers
1990

01' 00"
VHS



Freiraum
Aufgabenstellung:
Raum-Erfahrung

Frank Paul
1990

01' 13"
VHS



Im Flur mit Frieder

Wolf Gresenz
1993

06' 24"
S-VHS

Eine Dokumentation
über den und mit
dem Komponisten
und Medienkünstler
Frieder Butzmann.

Semesterprojekte_Mediale Zeit



Ihr

Thomas Kemnitz
1992

03' 16"
Betacam SP

Ein experimentelles
Studierendenpor-
trait, das die Akteure
untereinander und
mit den sie umge-
benden Hochschul-
räumen agieren lässt.
Charaktereigen-
schaften und soziale
Beziehung werden
durch den gezielten
Einsatz digitaler
Effekte sichtbar.



remoted control

Thomas Kemnitz
1994

01' 00"
Betacam SP

Wettbewerbsbeitrag
zum Thema »Nackt«.
Nacktheit und Unbe-
rührbarkeit werden
als Synonyme für
medialen Konsum
und mediale Begeg-
nung interpretiert.
Erster Preis im deut-
schen Wettbewerb
bei den Internatio-
nalen Kurzfilmtagen,
Oberhausen 1994.



*Verschmelzung –
eine mediale Körper-
auflösung*

Doris Hangleiter
1991

02' 40"
VHS

Von Kopie zu Kopie
addieren sich die
Fehler der analo-
gen Technik, bis die
abgebildeten Körper
sich schließlich auf-
lösen.



mediate meeting

Bernard Wedig
1993

02' 37"
S-VHS, 8 mm Film

Die konstruierte
Begegnung des
Autors mit seinem
Vater. Historisches
8 mm-Filmmaterial
wird mit heutigen
Videoaufnahmen
so geschnitten, dass
eine mediale Begeg-
nung zwischen den
Zeiten und Gene-
rationen stattfindet
(siehe auch S. 44).

Semesterprojekte_Kung Fu als mediales Thema



Kung Fu Dialog

Andrea Grosse-Leege
Claudius Lazzeroni

1990

02' 58"
S-VHS



sit up

Dieter Jaufmann
Frank Paul

1991

02' 10"
S-VHS

Sit up thematisiert die physische Unbeweglichkeit des modernen Menschen und könnte gleichzeitig als Werbespot für Kung Fu verstanden werden.



Master's Dubs

Thomas Kemnitz
Wolf Gresenz

1993

02' 18"
Betacam SP

Die Bewegungen und Geräusche eines Kung Fu-Meisters verlieren sich im medialen Kampf gegen sich selbst. Er überlässt sie den Editoren. Sie generieren ihn neu als vielschichtiges digitales Muster.

Semesterprojekte_Animationen



My Generation

Frank Paul

1991

01' 12"
Computeranimation
(selbst geschriebenes
C-Programm)

Befasst sich mit der Identität junger Menschen im Zeitalter der digitalen Information.



Watch

Josef Korkor

1994

00' 32"
Computeranimation

Teil eines Diplomprojekts: Corporate Design-Entwurf für die Firma motion pixel Berlin

Diplomprojekte



Freiheitsschleife

Mediendesign-Diplom
Thomas Kemnitz, Berlin
bildo akademie 1994

13' 58"
Betacam SP

Die Suche nach der Freiheit führt im Jahr fünf nach dem Mauerfall zum Versuch der differenzierten Stellungnahme zum Freiheitsbegriff. Die bis dahin gemachten Erfahrungen werden in sechs Modulen auf medial vielschichtige und pointierte Art und Weise montiert. Am Ende der 14-minütigen Suche steht die Konstruktion der »Freiheitsschleife«.



Rem_Phase

Kommunikationsdesign-Diplom
Ulrike Hoecker, Berlin
FHTW 1999

06' 42"
Computeranimation

Die Allgegenwart technischer Bilder, der wir uns offenbar selbst im Traum nicht entziehen können, wird mit dem Verweis auf das Computernetzwerk, den Browser, noch einmal pointiert. Virtual Reality als Traumereignis und umgekehrt. Die Autorin schließt den Kreis zwischen der mediatisierten Welt und der Welt der Traumbilder. Sie verweist auf den Einfluss, den die technischen Bildmedien zweifellos auf unsere Träume ausüben.



Alice im Wunderland der Medien

Kommunikationsdesign-Diplom, Teamwork
Elke Riethmüller/Katrin Lahr, Berlin
FHTW 2003

08' 14"
Computeranimation

Beschreibt die Reise von Alice durch die mediale Welt. Bilder der Fernsehwelt werden mit gezeichneten Figuren in Animationen digital verwoben und mit Textzitate aus der Medientheorie geschickt verknüpft.